

COMPAGNIE ALS

CÉCILE LALOY

L'AUTRE

Deuxième volet du diptyque DUO(S), étude chorégraphique sur les relations amoureuses



(c) Towarlock

CHORÉGRAPHE Cécile Laloy
AVEC Marie-Lise Naud et Antoine Besson
COLLABORATION ARTISTIQUE, INTERPRÈTE, CRÉATION
LUMIÈRE,
RÉGIE PLATEAU ET RÉGIE GÉNÉRALE Johanna Moaligou
CRÉATION MUSICALE Julien Lesuisse
CRÉATION DES COSTUMES Marion Clément
UN GRAND MERCI À ALFRED SPIRLI POUR SES OBJETS
SONORES

PRODUCTION Compagnie ALS
COPRODUCTION Format Danse Ardèche

AVEC LE SOUTIEN DE La Forge au Chambon-Feugerolles,
RamDam un centre d'art, Les Subsistances à Lyon, La
Comédie de Saint-Étienne CDN et de la SPEDIDAM

LA COMPAGNIE ALS EST SOUTENUE PAR la ville de
Saint-Étienne, le Département de la Loire, la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-
Alpes

Création à FORMAT, Création d'un territoire de danse
en Ardèche /6 et 7 décembre 2018



(c) Guillaume Courmon

CALENDRIER 2019

TOURNÉE DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE 2019/COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (42)

18/1_14h (scolaire) et 20h Salle de la maison des Bretchs, LE CHAMBON-SUR-LIGNON

19/1_17h30 Salle des fêtes, NEAUX

22/1_14h (scolaire) et 19h30 Gymnase, LA CHAISE-DIEU

25/1_14h (scolaire) et 20h Salle polyvalente, SAINT-JEAN-SOLEYMIEUX

01/2_14h (scolaire) et 20h30 La maison des jeunes, AMBERT

02/2_20h Salle Catherine Courbon, SAINT-FERRÉOL-D'AUROURE

04-6/2_19h Le Colibri, SAINT-ÉTIENNE

07/2_19h Centre social et culturel Lavieu, SAINT-CHAMOND

09-10/5_14h 2019 Centre Culturel Le Bournot, AUBENAS (07)

03/12_10h30 et 14h30 (scolaire) La Coloc', COURNON D'AUVERGNE (63)

17-19/12 _ (10h 14h15 scolaire, 15h tout public) La Comédie, COLMAR (68)

Le 14 décembre stage de danse adulte/enfant en lien avec la thématique du spectacle, conduit par Cécile Laloy

2020

15/5_ La Fraternelle, SAINT-CLAUDE (39)

L'AUTRE

Comment s'opère une rencontre amoureuse ? Comment ça se passe quand on n'a pas le coup de foudre, quand la rencontre n'est pas une évidence, que ça ne se passe pas comme prévu ? Si l'amour n'était en fait qu'une succession d'accidents ?

Dans *L'Autre*, ils sont en fait trois sur scène : cette femme (1m75), cet homme (1m57), mais aussi cette personne intrigante, à la fois machiniste, marionnettiste, bruiteuse, accessoiriste, créatrice d'effets spéciaux, bonne fée, sorcière, dieu ?

Avec un peu de maladresse et beaucoup d'autorité, elle active des mécanismes qui devraient permettre à l'alchimie de se créer, elle s'acharne pour qu'Adam aime Eve, et vice versa, elle se démène pour les inciter à s'aimer parce que « normalement » ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants !

Les spectateurs sont placés autour d'un gazon artificiel, sorte de jardin d'Éden, et observent la mise en place de cette aventure humaine fascinante, cette expérience captivante et chaque fois inédite qu'est l'Amour...

Julien Lesuisse, compositeur, chanteur, et multi-instrumentiste a créé une bande-son originale qui puise ses influences dans *The secrets life of plants* de Stevie Wonder, la *Mort de Didon* de Purcell, ou encore *Tell it Like it is* de Aaron Neville.



LE PROJET

En 2016, Cécile Laloy entame une recherche chorégraphique sur les relations amoureuses.

L'amour, pour elle, est un florilège de sensations et d'émotions, elle se plaît à jouer avec leurs expressions et leurs manifestations physiques. Elle crée un diptyque, deux duos en regard l'un de l'autre, un jeu à pile ou face pour parler d'amour à différents publics.

LE DYPTIQUE SUR LES RELATIONS AMOUREUSES : *DUO* ET *L'AUTRE*

Duo est créé en novembre 2017 avec un très grand homme (1m93) et une petite femme (1m56) et traite de la passion amoureuse.

Le décor est froid, un carrelage noir et blanc, des seaux, un ventilateur, mais le spectateur est le témoin d'un amour fusionnel où deux êtres s'aiment à en perdre les contours de leurs corps et de leurs visages, entre obsession et étouffement. Points de contact, étreintes et portés dessinent les pourtours de cette liaison dangereuse.

Le spectacle est porté par une bande-son créée par deux musiciens-compositeurs contemporains : Olivier Bost, guitariste et tromboniste et Damien Grange, chanteur. qui adaptent Roméo et Juliette de Prokofiev, la mort de Didon dans Didon et Enée de Purcell, une chanson d'Elvis Presley, un récitatif dans la Passion selon Saint Mathieu de J.S Bach sur le péché originel, et mêlent le tout à leurs propres créations.



(c) Alice Laloy



(c) Towarflock

L'Autre, deuxième volet du diptyque, est créé en décembre 2018 avec une femme (1m75) et un homme (1m56), il questionne la rencontre amoureuse et s'adresse aux enfants.

Librement inspiré du Journal d'Adam et du Journal d'Eve de Mark Twain, il est l'antidote du premier volet Duo dans sa forme et dans son ton, dans le corps des interprètes mais aussi dans le rapport au public.

Duo se regarde en gros plan, comme si on rentrait dans la relation, L'Autre est un plan large, pensé avec distance, sans états d'âme subits. Les émotions sont décortiquées, intrigantes comme si les interprètes étaient vierges de connaissances.

DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE



(c) Towarlock

J'écris au plateau de manière très intuitive. Je suis des intuitions rythmiques et émotionnelles. La danse me permet de jouer à outrance avec les états d'âme parce qu'ils sont transposés, rendus abstraits et outranciers. J'aime mettre en avant la personnalité du danseur, faire résonner son corps. Ce n'est plus le geste ou sa musique qu'on voit en premier lieu mais ce qu'il raconte.

La danse est un langage dont je me sers pour traduire des poèmes. Rien n'est tout à fait clair, et j'aime que le contenu des histoires que j'aime à raconter reste ou, que l'on puisse s'évader. Pour ça je dessine les corps mais aussi le rapport à l'espace. Il est pour moi un outil dramaturgique fort et vecteur de tension.

Je cherche aussi des oppositions, partout. Ça peut se lire dans la relation à l'espace, la relation au son, la relation entre les interprètes. J'aime créer du trouble, être surprise, déroutée.

Cécile Laloy

CÉCILE LALOY - CHORÉGRAPHE

Cécile Laloy se forme au CNSMD de Lyon, en parallèle au Kung fu et au clown.

En tant qu'interprète, elle travaille avec Annie Vigier et Franck Appert et crée plusieurs performances muséales notamment pour la Biennale d'Art contemporain à Lyon. Elle est également danseuse-interprète pour Maguy Marin en 2015, à l'occasion de la reprise du célèbre spectacle *May B*.

Elle crée la compagnie ALS en 2003 et depuis, elle oscille entre différents types de créations : court-métrage, performances à l'intérieur et extérieur des théâtres. Elle multiplie aussi rencontres, aventures artistiques et collaborations.

Elle crée sa première pièce *Jane*, (2003) puis une création collective *Histoire d'impressions* (2005), et ensuite *Il pleut* (2008), et *Menteuse* (2010). En 2012, elle crée *Façades* en collaboration avec Florence Girardon (Cie Zélid), une performance avec des habitants, jouée sur des balcons.

Plusieurs fois soutenue par le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin elle est également accompagnée très vite par Maguy Marin et François Tanguy et obtient une résidence de trois ans à RamDam - un centre d'art (entre 2011 et 2014).

Depuis la création de *Façades*, Cécile Laloy s'installe à Saint-Etienne, implante la Compagnie ALS dans la Loire et crée *Clan'ks* (2015), un concert de danse contenant plusieurs morceaux chorégraphiques qui s'enchaînent comme des chansons lors d'un concert.

En 2016, Florence Girardon l'invite à participer à un nouveau projet : *Passion(s)*, à partir de la Passion selon Saint-Matthieu de Bach, aux côtés de Maguy Marin, Ennio Sanmarco, Ulisses Alvarez, Pierre Pontvianne, David Mambouch, Philippe Vincent et Eric Pellet.

Ce projet l'amène à entamer une recherche sur les relations amoureuses, le résultat sera un dyptique : *Duo*, création 2017 et *L'Autre*, création jeune public 2018.

Après avoir obtenue son diplôme d'Etat en 2013, la chorégraphe enseigne à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne et coordonne le travail du corps auprès des étudiants. Depuis, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène, comme Matthieu Cruciani, Pascal Kirsh, Alice Laloy, Elsa Imbert sur le travail du corps au théâtre.

Artiste associée à la Comédie de Saint-Etienne, dans le collectif d'artistes de la Comédie de Colmar, aujourd'hui elle est régulièrement accueillie à RAMDAM - un centre d'art, aux Subsistances à Lyon, au Pacifique à Grenoble, à L'Homme, Centre culturel la Buire, aux Éclats à La Rochelle.



(c) Alice Laloy

EQUIPE ARTISTIQUE

Marie-Lise Naud - danseuse

Marie-Lise Naud est diplômée du CNSMD de Lyon en 2008. Interprète, elle participe au travail d'Anna Massoni, des compagnies R/o, Yoann Bourgeois et Volta, *Le Concert Impromptu* dont elle devient metteuse en scène.

Elle est interprète dans la création *Clan'ks* de la compagnie Als en 2015, et crée le solo *Mal faire* en 2017, travaille avec Pierre Pontvianne pour *Mass* en 2018 .

Elle s'implique dans des actions pédagogiques auprès d'enfants, dans la proposition d'Atelier du joueur de Yoann Bourgeois en 2011, et obtient son diplôme d'État en 2012.

Antoine Besson - comédien

Antoine Besson se forme de 2010 à 2013 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, avec Magali Bonat, Laurent Brethome et Philippe Sire, directeur du département théâtre de l'établissement. De 2011 à 2013, parallèlement à ses études, il est dirigé par Christian Schiaretti au sein de la troupe du Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Il joue dans *Ruy Blas* de Victor Hugo ; *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès ; *Procès en Séparation de l'Âme et du Corps* et *Le Grand Théâtre du Monde* de Pedro Calderon de la Barca ; *Le Laboureur de Bohème* de Johannes Von Saaz ; *Merlin l'Enchanteur*, deuxième volet du Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud (co-mis en scène par Julie Brochen au TNS) ; *Mai Juin Juillet* de Denis Guenoun. Depuis 2013, il est dirigé par Benjamin Groetzinger dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

Johanna Moaligou - collaboratrice, interprète, créatrice lumière, régisseuse

Johanna se forme au CNSMD de Lyon et au CDC de Toulouse en 2001/2002. Elle devient interprète pour Youtci Erdos et Manuel Chabanis jusqu'en 2006. Elle collabore avec Cécile Laloy depuis 2003 dans toutes les créations soit en tant qu'éclairagiste, soit en tant qu'interprète danseuse. Elle fait le reprise de *May b* de Maguy Marin en 2016/17.

Diplômée en 2007 de l'ISTS d'Avignon comme régisseuse du spectacle, elle travaille avec Francois Tanguy, Théâtre du Radeau. Régisseuse générale puis régisseuse lumière sur Ricercar jusqu'en 2009, elle est créatrice lumière pour les cie Scalène, Als, Mazalda, Cox Igru, Cie Katet.

Julien Lesuisse – musicien, créateur de la bande son

Dès 1985, il étudie le saxophone à l'école de musique de Chalon-sur-Saône, puis au département jazz de l'ENM de Villeurbanne dont il obtient le diplôme de sortie en 2001. La même année, il obtient une licence de musicologie à l'université de Lyon. Il participe au trio *Myope* (musique expérimentale) avec Stéphane Cézard à la guitare et Sébastien Finck à la batterie.

En 2002, il participe à la création du groupe *Mazalda*. De 2004 à 2007, il joue dans le Grotorkèstre d'Étienne Roche qui devient Kousmine Pichon en 2007. De 2004 à 2008 il chante dans le groupe *Medusa* (quintet de chansons napolitaines). Depuis 2008, il joue de la ûte et chante dans *La squadra Zeus* (tammurriata, tarentelles et chansons d'Italie du Sud). Depuis 2009, il compose la musique et les chansons de *Kumbaya, my Lord !*, trio dans lequel il chante, joue de la guitare et du clavier.

COMPAGNIE ALS

CÉCILE LALOY

Association Loi 1901
N° Siret : 805 251 725 000 18
Siège social : 17, rue Etienne Dolet 42000 Saint-Etienne

CONTACTS

Adresse administrative : chez Le Bureau Éphémère - 6, place Colbert 69001 Lyon
www.bureauephemere.org/compagnie/als

Direction artistique :
Cécile Laloy, chorégraphe
+33 (0)6 73 50 34 28_cecile@compagnieals.com

Production/administration :
Stéphane Triolet, administrateur de production
+33 (0)6 13 46 25 37_stefantriolet@gmail.com
Le Bureau Éphémère

Diffusion :
Elisabetta Spadaro, chargée de diffusion
+33 (0)6 44 76 63 93_diffusion@compagnieals.com



(c) Guillaume Cournon