

# DUO

*Premier volet du diptyque DUO(S), étude chorégraphique sur les relations amoureuses*



COMPAGNIE ALS  
CÉCILE LALOY

**CHORÉGRAPHE** Cécile Laloy

**AVEC** Marie Urvoy et Joan Vercoutère

**SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES** Alice Laloy

**LUMIÈRES RÉGIE GÉNÉRALE** Johanna Moaligou

**MUSIQUE** Damien Grange et Olivier Bost

**PRODUCTION** Compagnie ALS

**COPRODUCTION** La Comédie de Saint-Etienne, Ramdam, un centre d'art, Les Subsistances à Lyon, Le Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

**AVEC LE SOUTIEN DE** Les Éclats Chorégraphiques de La Rochelle, le CND à Lyon, Le Pacifique CDCN de Grenoble, le Centre Culturel La Buire à L'Horme, le CCN de Rilleux-La-Pape, La Rampe d'Échirolles.

**LA COMPAGNIE ALS EST SOUTENUE PAR** la ville de Saint-Étienne, le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes



(c) Alice Laloy



## Duo

A chaque création j'élabore un parcours de recherche.

La création *CLANK'S* (2015) était un concert de danse.

Je me suis amusée à jouer avec la méthode de travail d'un groupe de musique, j'ai composé plusieurs morceaux et tous sont interprétés comme des chansons qui se succèdent pour un concert. J'ai travaillé avec des partitions rythmiques et spatiales.

*DUO* est pour moi l'occasion de creuser une écriture narrative. Je le prends comme un défi à relever.

Cependant, il m'est important de garder la qualité de la danse qui n'est justement pas explicative, je peux déborder de l'histoire. L'histoire est un prétexte pour trouver des chemins de corps. Comme un même sentiment déployé physiquement.

L'Amour! Un grand mot!

L'amour a plusieurs visages, plusieurs phases, dans le temps.

Je vais le regarder sous plusieurs angles. Plusieurs écritures. Un même point de vue, différents traits chorégraphiques.

Dans ce grand mot, il y a la relation qui m'intéresse, fusionnel dans *DUO*, plus distanciée dans *L'AUTRE*.

Le couple et le temps.

La fusion, l'amour, la passion, comme une obsession, un étouffement.

L'altérité, la différence, l'incompatibilité.



## LE PROJET

En 2016, Cécile Laloy entame une recherche chorégraphique sur les relations amoureuses.

L'amour, pour elle, est un florilège de sensations et d'émotions, elle se plaît à jouer avec leurs expressions et leurs manifestations physiques. Elle crée un diptyque, deux duos en regard l'un de l'autre, un jeu à pile ou face pour parler d'amour à différents publics.

## LE DYPTIQUE SUR LES RELATIONS AMOUREUSES : *DUO* ET *L'AUTRE*

*Duo* est créé en novembre 2017 avec un très grand homme (1m93) et une petite femme (1m56) et traite de la passion amoureuse.

Le décor est froid, un carrelage noir et blanc, des seaux, un ventilateur, mais le spectateur est le témoin d'un amour fusionnel où deux êtres s'aiment à en perdre les contours de leurs corps et de leurs visages, entre obsession et étouffement.

Points de contact, étreintes et portés dessinent les pourtours de cette liaison dangereuse.

Le spectacle est porté par une bande-son créée par deux musiciens-compositeurs contemporains : Olivier Bost, guitariste et tromboniste et Damien Grange, chanteur. qui adaptent Roméo et Juliette de Prokofiev, la mort de Didon dans Didon et Enée de Purcell, une chanson d'Elvis Presley, un récitatif dans la Passion selon Saint Mathieu de J.S Bach sur le péché originel, et mêlent le tout à leurs propres créations.



(C) Alice Laloy



(C) Towarflock

*L'Autre*, deuxième volet du diptyque, est créé en décembre 2018 avec une femme (1m75) et un homme (1m56), il questionne la rencontre amoureuse et s'adresse aux enfants.

Librement inspiré du Journal d'Adam et du Journal d'Eve de Mark Twain, il est l'antidote du premier volet Duo dans sa forme et dans son ton, dans le corps des interprètes mais aussi dans le rapport au public.

Duo se regarde en gros plan, comme si on rentrait dans la relation, L'Autre est un plan large, pensé avec distance, sans états d'âme subits. Les émotions sont décortiquées, intrigantes comme si les interprètes étaient vierges de connaissances.

## DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE



(c) Alice Laloy

*J'écris au plateau de manière très intuitive. Je suis des intuitions rythmiques et émotionnelles. La danse me permet de jouer à outrance avec les états d'âme parce qu'ils sont transposés, rendus abstraits et outranciers. J'aime mettre en avant la personnalité du danseur, faire résonner son corps. Ce n'est plus le geste ou sa musique qu'on voit en premier lieu mais ce qu'il raconte.*

*La danse est un langage dont je me sers pour traduire des poèmes. Rien n'est tout à fait clair, et j'aime que le contenu des histoires que j'aime à raconter reste ou, que l'on puisse s'évader. Pour ça je dessine les corps mais aussi le rapport à l'espace. Il est pour moi un outil dramaturgique fort et vecteur de tension.*

*Je cherche aussi des oppositions, partout. Ça peut se lire dans la relation à l'espace, la relation au son, la relation entre les interprètes. J'aime créer du trouble, être surprise, déroutée.*

Cécile Laloy

## CÉCILE LALOY - CHORÉGRAPHE

Cécile Laloy se forme au CNSMD de Lyon, en parallèle au Kung fu et au clown.

En tant qu'interprète, elle travaille avec Annie Vigier et Franck Appert et crée plusieurs performances muséales notamment pour la Biennale d'Art contemporain à Lyon. Elle est également danseuse-interprète pour Maguy Marin en 2015, à l'occasion de la reprise du célèbre spectacle *May B*.

Elle crée la compagnie ALS en 2003 et depuis, elle oscille entre différents types de créations : court-métrage, performances à l'intérieur et extérieur des théâtres. Elle multiplie aussi rencontres, aventures artistiques et collaborations.

Elle crée sa première pièce *Jane*, (2003) puis une création collective *Histoire d'impressions* (2005), et ensuite *Il pleut* (2008), et *Menteuse* (2010). En 2012, elle crée *Façades* en collaboration avec Florence Girardon (Cie Zélid), une performance avec des habitants, jouée sur des balcons.

Plusieurs fois soutenue par le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin elle est également accompagnée très vite par Maguy Marin et François Tanguy et obtient une résidence de trois ans à RamDam - un centre d'art (entre 2011 et 2014).

Depuis la création de *Façades*, Cécile Laloy s'installe à Saint-Etienne, implante la Compagnie ALS dans la Loire et crée *Clan'ks* (2015), un concert de danse contenant plusieurs morceaux chorégraphiques qui s'enchaînent comme des chansons lors d'un concert.

En 2016, Florence Girardon l'invite à participer à un nouveau projet : *Passion(s)*, à partir de la Passion selon Saint-Matthieu de Bach, aux côtés de Maguy Marin, Ennio Sanmarco, Ulisses Alvarez, Pierre Pontvianne, David Mambouch, Philippe Vincent et Eric Pellet.

Ce projet l'amène à entamer une recherche sur les relations amoureuses, le résultat sera un dyptique : *Duo*, création 2017 et *L'Autre*, création jeune public 2018.

Après avoir obtenue son diplôme d'Etat en 2013, la chorégraphe enseigne à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne et coordonne le travail du corps auprès des étudiants. Depuis, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène, comme Matthieu Cruciani, Pascal Kirsh, Alice Laloy, Elsa Imbert sur le travail du corps au théâtre.

Artiste associée à la Comédie de Saint-Etienne, dans le collectif d'artistes de la Comédie de Colmar, aujourd'hui elle est régulièrement accueillie à RAMDAM - un centre d'art, aux Subsistances à Lyon, au Pacifique à Grenoble, à L'Herme, Centre culturel la Buire, aux Éclats à La Rochelle.



(c) Alice Laloy

## EQUIPE ARTISTIQUE

### Marie Urvoy - Danseuse

Elle se forme au CNR d'Angers, puis au CNSMD de Lyon en 2004. Durant l'année du jeune Ballet, elle participe à la création de Cyril Viallon *Dommmage qu'à la n de sa vie on meurt* et à la reprise de *3 générations* de Jean-Claude Gallotta.

Elle est engagée depuis 2008 dans la compagnie Linga dirigée par les chorégraphes Katarzina Gdaniec et Marco Cantalupo. Elle participe à la création *Cordes* pour la Cie Sylvain Groud en 2009.

Elle entre en 2010 dans la compagnie Arcosm de Thomas Guerry et Camille Rocailleux pour le spectacle *Echoa*. Elle travaille avec Samuel Matthieu pour sa dernière création en 2014.

Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse en 2013. Elle travaille avec Cécile Laloy pour la création d'un concert de danse *Clan'ks* (2015) et de Duo (2017).

### Joan Vercoutère - Danseur

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2012, Joan intègre par la suite la compagnie Didier Theron avec laquelle il participe à différents projets jusqu'à aujourd'hui. Il participe par ailleurs à des reprises de Battezzato, Delphine Pouilly et le Collectif Es ; ainsi qu'au projet *Mother Tongue* pour Edmond Russo et Shlomi Tuizer dans le cadre de Marseille Provence 2013.

En 2014, il participe à deux créations pour le chorégraphe grec Andonis Foniadakis, puis récemment il entame une collaboration avec le chorégraphe Nans Martin au sein de la compagnie Les Laboratoires Animés.

Il travaille avec Cécile Laloy pour le spectacle *Duo* en 2017.

### Johanna Moaligou - créatrice lumière, régisseuse

Johanna se forme au CNSMD de Lyon et au CDC de Toulouse en 2001/2002. Elle devient interprète pour Youtci Erdos et Manuel Chabanis jusqu'en 2006. Elle collabore avec Cécile Laloy depuis 2003 dans toutes les créations soit en tant qu'éclairagiste, soit en tant qu'interprète danseuse. Elle fait le reprise de *May b* de Maguy Marin en 2016/17.

Diplômée en 2007 de l'ISTS d'Avignon comme régisseuse du spectacle, elle travaille avec Francois Tanguy, Théâtre du Radeau. Régisseuse générale puis régisseuse lumière sur Ricercar jusqu'en 2009, elle est créatrice lumière pour les cies Scalène, Als, Mazalda, Cox Igru, Cie Katet.

### Damien Grange – Musicien

Damien Grange est artiste, musicien multi instrumentiste, éclairagiste, compositeur de musique électroacoustique et ingénieur du son. Il joue de l'harmonica, de la trompette de poche, du zaz cùmbùs, diverses choses pour un dispositif électroacoustique et surtout, de la voix pour des arts singuliers.

Plusieurs projets artistiques qui voyagent un peu partout dans le monde: *Mr Méliès et Géosmile* (vidéoconcert avec le Collectif Ar ), *Rature* (hiphop expérimental avec Sébastien Finck) ; *Chewbacca* (noise tribal batterie/voix avec Andrew Dymond) ; *300mA* (cabaret de valises motorisées et instruments avec super jean-françois plomb) ; *Marteau matraque* (fanfare rock avec Olivier Bost, Manu Scarpa, Damien Sabatier, Baptiste Sarat) ; plusieurs créations avec la Cie Izidora (contes et musiques avec Myriam Pellicane); Cie Jeanne Simone *Le goudron n'est pas meuble* ; *80 dates* (duo noise improvisé- batterie/dispositif électroacoustique avec Seijiro Murayama) ; Bronzy mc Dada (solo bluespunkclown) ; *dmgngng* (solo folk cùmbùs) ; *-1* (duo doom avec Franck Garcia, ga er rcds) ; *XXD* (trio impro cinéma/électroacoustique avec Xavier Quérel et Xavier Saiki) et pièce sonore pour la création *Passion(s)* (2016) avec Cécile Laloy.

### **Olivier Bost - Musicien**

A la recherche d'une musique à la fois populaire et énergique, voilà des années qu'à travers différentes créations et de nombreux groupes Il tente et multiplie les expériences cherchant à mettre en résonance ses aspirations avec le monde qui l'entoure.

Toujours aussi sensible aux sonorités et à l'énergie du rock mais aussi dans une pratique assidue des musiques improvisées, il continue aujourd'hui à mettre en perspective ces divers genres musicaux.

Membre du collectif Arfi (Video concert à partir des films de Georges Méliès ; Les Incendiaires ; Les Hommes... Maintenant !; La bête à sept têtes ; Bomonstre...). Marteau Matraque ; Les Bampots ; Bibi konspire...

### **Alice Laloy - Scénographe et costumière pour *Duo***

Elle cherche un langage artistique personnel au croisement du théâtre, des arts plastiques et de la marionnette. Elle emprunte la mécanique de la poésie pour créer son écriture : non narrative, construite de paysages sensibles et structurés par une trame musicale. Pendant son cursus d'études en scénographie / création de costumes à l'école du TNS (GROUPE XXXII / 1998-2001), Alice Laloy s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée « la compagnie s'appelle reviens » en janvier 2002.

Avant de faire le choix de travailler prioritairement sur sa propre compagnie, elle travaille en tant que costumière et/ou scénographe avec entre autres Lukas Hemleb, Emmanuelle Cordolianni, Jean-Pierre Vincent, Catherine Anne, Michèle Foucher, Le collectif Inconito, Yannick Jaulin. Elle réduit l'intensité de son activité de créatrice de costume et de scénographe en 2008, date à laquelle sa compagnie devient compagnie en résidence au TJP pour trois années.

Depuis janvier 2012, la Cie s'appelle reviens est conventionnée par la DRAC Alsace. Pour chacune de ses créations, la compagnie s'appelle reviens s'enrichit de nouvelles rencontres. Les équipes sont redessinées en fonction de la nouvelle proposition artistique. Pourtant une délité s'instaure de créations en créations avec certains artistes, ou techniciens.

En 2009, Alice Laloy reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pur sa création *86 CM*. En septembre 2013, l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette. En 2004, elle crée *D'ETATS DE FEMMES*, en 2006 *MODERATO*, en 2008 *86 CM*, en 2010, *YES-TU?*, en 2012, *BATAILLES* qu'elle re-écrit pour créer *REBATAILLES* en 2013. En 2015, elle crée *SOUS MA PEAU /sfu.ma/to* et *Showcase*.



# COMPAGNIE ALS

CÉCILE LALOY

---

Association Loi 1901

N° Siret : 805 251 725 000 18

Siège social : 17, rue Etienne Dolet 42000 Saint-Etienne

## CONTACTS

Adresse administrative : chez Le Bureau Éphémère - 6, place Colbert 69001 Lyon  
[www.bureauephemere.org/compagnie/als](http://www.bureauephemere.org/compagnie/als)

Direction artistique :

**Cécile Laloy, chorégraphe**

+33 (0)6 73 50 34 28\_cecile@compagnieals.com

Production/administration :

**Stéphane Triolet, administrateur de production**

+33 (0)6 13 46 25 37\_stefantriolet@gmail.com

Le Bureau Éphémère

Diffusion :

**Elisabetta Spadaro, chargée de diffusion**

+33 (0)6 44 76 63 93\_diffusion@compagnieals.com



(c) Alice Laloy

[WWW.COMPAGNIEALS.COM](http://WWW.COMPAGNIEALS.COM)