

DOSSIER DE PRESSE



COMPAGNIE ALS/CÉCILE LALOY

IE [famille]

CRÉATION

La Comédie, Saint-Etienne

26-27-28 mai 2021 - 19h

INTRODUCTION

par Elsa Imbert

« IE » est un mot japonais désignant littéralement la maison mais, plus généralement, le foyer ou la famille dans sa globalité.

Contrairement aux conceptions occidentales, la famille japonaise n'a pas de limite temporelle ; il existe une unité familiale entre le passé et le futur, englobant les membres actuels mais aussi les membres décédés et même ceux qui ne sont pas encore nés.

Au sein d'une même famille, des événements incompréhensibles et parfois violents se répètent inlassablement. Mués par des émotions explosives, les corps semblent comme condamnés à extérioriser une souffrance qui refuse de dire son nom. À l'initiative d'une femme, qui ne s'exprime qu'avec ses mains, les secrets vont se mettre à transpirer et ce que l'on a pris soin de taire, peu à peu se dévoiler.

Pour mener cette enquête passionnante sur l'atavisme générationnel, la chorégraphe Cécile Laloy met en place un détonnant tableau familial composé de quatre danseur.euse.s (dont un enfant), d'un musicien multi-instrumentiste et d'une comédienne interprète en langues des signes. Tous membres d'une même lignée, ils n'appartiennent pourtant pas à la même génération car comme dans les fêtes précolombiennes ou les rituels du théâtre Nô, les vivants côtoient ici les morts.

Dans une cérémonie initiatique en plusieurs temps qui emprunte à la transe, les corps se libèrent et les ancêtres reprennent vie. Violente, viscérale et convulsive, la chorégraphie fait rejaillir alors « l'indicible », le « non-dit », ramenant au grand jour le passé enfoui.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

Cécile Laloy

DANSEURS

Marie Urvoy
Joan Vercoutere
Jean-Antoine Bigot
Saëns Dubreuil (12 ans)

INTERPRÈTE EN LANGUE DES SIGNES

Emmanuelle Keruzoré

MUSICIEN, CHANTEUR

Damien Grange

SCÉNOGRAPHIE

Cécile Laloy, Fred Soria

CRÉATION LUMIÈRE

Johanna Moaligou

CRÉATION COSTUMES

Marion Clément

CRÉATION MARIONNETTE

Einat Landais

CÉRAMISTE

Angélique Faget

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Fred Soria

RÉGIE LUMIÈRE

Johanna Moaligou

RÉGIE SON

Pierre Lemerle

REGARD EXTÉRIEUR ET AIDE

Florence Girardon

PRODUCTION Compagnie ALS, La Comédie de Saint-Etienne

COPRODUCTION La Maison de la danse, Lyon • Espace Albert Camus, Chambon-Feugerolles • CCN Rilleux-la-Pape/Yuval Pick dans le cadre de l'accueil studio • Les 2 angles, Flers dans le cadre de l'appel à projet • Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

RÉSIDENCE La Comédie de Saint-Etienne • Espace Albert Camus, Chambon-Feugerolles • Ramdam, un centre d'art, Ste Foy-les-Lyon • La Fonderie, Le Mans • Le Cube, Hérisson • Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

LA COMPAGNIE ALS EST SOUTENUE PAR la Ville de Saint-Étienne, le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Je travaille le corps dans son intégralité, ce qu'il dégage, ce qui en échappe, ce qu'il contient, le regard, les intentions, le toucher, le contact. Ce n'est pas le geste ou sa musique qu'on voit en premier lieu, mais ce qu'il raconte.

Je souhaite au travers de la danse raconter une histoire, m'atteler à la construction d'une enquête. Écrire une histoire et la déconstruire. Je travaille ici une danse théâtrale, en continuant à creuser le rapport au mouvement comme vecteur de sensation; ainsi au travers d'une transe, les interprètes vont réveiller leurs ancêtres pour comprendre le problème familial.

L'espace est pour moi un outil dramaturgique et vecteur de tension. Ici, je vais le cartographier et inscrire des souvenirs familiaux qui auront lieu dans un même espace.

Parce que cette famille est engluée depuis des générations dans les mêmes problématiques, je souhaitais travailler dans un milieu hostile. Parce que j'aime à penser qu'il y a des énergies qui sont propices à véhiculer de mauvaises intentions. Comme si la nature jouait un rôle sur nos façons d'être au monde.

La salle de théâtre sera muée par des transformations. De l'argile coulera du plafond. Le rideau peut tomber, les chaises bougent toutes seules. Plusieurs miroirs sont installés comme des tableaux d'une galerie de portrait de famille et feront petit à petit apparaître les fantômes et souvenirs de cette famille.

Je vais travailler avec de l'argile parce que c'est une matière vivante et qu'elle sèche avec le temps. Et il m'est important de signifier les différentes générations, avec des transformations physiques. Les danseurs vont tour à tour se transformer, d'abord vers des visages naturalistes puis de plus en plus abstrait, pas loin de leurs monstres et de bêtes. Chercher leurs ancêtres. Où sont-ils?

J'ai choisi d'intégrer la langue des signes dans ce spectacle parce qu'elle admet les impressions, prend en charge des notions d'espace et de temps, elle a quelque chose d'intuitif et d'impudique. Le corps est admis dans la structure même de la langue. Là où notre langue articule les émotions avec des adjectifs, la langue des signes utilise l'expressivité du visage et du corps, elle en a besoin. Là où notre langue masque avec pudeur ce qui est réellement pensé, la langue des signes y fait sa grammaire.

Enfin, je souhaite traverser le thème de l'atavisme générationnel de façon poétique et imagée.

Qui croit encore aux fantômes ? Comment faire renaître les ancêtres ? Pourquoi pas une farandole de morts et de vivants ?

Cécile Laloy
à La Comédie de Saint-Étienne

-
2017 *Duo*
2018 *L'Autre*

à La Biennale de la Danse de Lyon

-
2018 *Duo*

« Les souffrances familiales, comme les anneaux d'une chaîne, se répètent de génération en génération jusqu'à ce qu'un descendant – dans ce cas, peut-être toi – en prenne conscience et transforme sa malédiction en bénédiction »

Alejandro Jodorowsky

IE [famille] en tournée

-
14/1/22 - Espace 110, Illzach

21-22/1/22 - Comédie de Colmar

28/1/22 - Théâtre de Roanne

5/2/22 - Espace Albert Camus, Chambon-Feugerolles





(C) Damien Brailly



(C) Marsile Monthe

CÉCILE LALOY - CHORÉGRAPHE

Elle se forme au CNSMD de Lyon, en parallèle au Kung Fu et à l'art du clown. En tant qu'interprète, elle travaille avec Annie Vigier et Franck Appert et crée plusieurs performances muséales notamment pour la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Elle est également danseuse-interprète pour Maguy Marin en 2015, à l'occasion de la reprise de *May B*.

En tant que chorégraphe, elle entame sa recherche dès 2003 et depuis, oscille entre différents types de créations : spectacles, performances pour lieux différents, court-métrage. Elle multiplie aussi rencontres, aventures artistiques et collaborations.

Elle crée sa première pièce *Jane* (2003), puis une création collective *Histoire d'impressions* (2005) et ensuite *Il pleut* (2008) et *Menteuse* (2010). En 2012, elle crée *Façades* en collaboration avec Florence Girardon (Cie Zélid), une performance avec des habitants, jouée sur des balcons.

Plusieurs fois soutenue par le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin, elle est également accompagnée très vite par Maguy Marin et François Tanguy et obtient une résidence de trois ans à RAMDAM, un centre d'art (entre 2011 et 2014).

Cécile Laloy s'installe à Saint-Étienne et crée la Compagnie ALS en 2014. Elle crée *Clan'ks* en 2015, un concert de danse contenant plusieurs morceaux chorégraphiques qui s'enchaînent comme des chansons lors d'un concert.

En 2016, Florence Girardon l'invite à participer à un nouveau projet : *Passion(s)*, à partir de la Passion selon Saint-Matthieu de Bach, aux côtés de Maguy Marin, Ennio Sanmarco, Ulisses Alvarez, Pierre Pontvianne, David Mambouch, Philippe Vincent et Eric Pellet.

Ce projet l'amène à entamer une recherche sur les relations amoureuses, le résultat sera un dyptique : *Duo*, création 2017 et *L'Autre*, création jeune public 2018.

Après avoir obtenu son diplôme d'État en 2013, la chorégraphe enseigne à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et coordonne le travail du corps auprès des étudiants. Depuis, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène, comme Matthieu Cruciani, Alice Laloy et Pascal Kirsh sur le travail du corps au théâtre.

Artiste associée à la Comédie de Saint-Étienne entre 2017 et 2020, aujourd'hui elle est régulièrement accueillie à RAMDAM, un centre d'art, à La Fonderie au Mans, au Cube à Hérisson. Elle démarre en 2021 un nouveau compagnonnage avec Format - création d'un territoire de danse, sur les deux prochaines années.



(c) Alice Laloy

LA COMPAGNIE ALS

Als est une compagnie chorégraphique créée en 2003, lorsque Cécile Laloy a initié un groupe de recherche qu'elle nomme l'Amicale Laïque et sportive. Implantée à Saint-Étienne depuis 2012, elle se structure fortement depuis 2014, date de sa création administrative officielle.

C'est un outil de travail opérationnel qui accompagne les projets chorégraphiques, filmiques, d'écriture, de Cécile Laloy. Elle s'appuie sur une équipe artistique et technique étoffée, auprès de laquelle le désir de collaboration est sans cesse réitéré, créant une continuité précieuse dans le travail. Elisabetta Spadaro en est la chargée de diffusion, et Stéphane Triolet l'administrateur de production.

Plusieurs créations avant la structuration en compagnie

2 pièces courtes : 2003 **Jane t'attend** // 2004 **Jane**

2005 **Histoires d'impressions** création collective avec Damien Sabatier (saxophoniste), Clément Layes, Johana Moaligou

2008 **Il pleut** Duo avec Julien Lesuisse

2010 **Menteuse** Solo

Depuis 2014, sous le nom de la Compagnie Als

2015 **Clan'ks** Concert de danse. Quartet féminin. Création au Festival des Sept collines.

2015/2016 **Passion(s)** Florence Girardon, chorégraphe de la Cie Zélid invite 9 auteurs à travailler sur la Passion selon Saint-Matthieu de Bach : Maguy Marin, Ennio Sanmarco, Ulisses Alvarez, Pierre Pontvianne, Florence Girardon, David Mambouch, Philippe Vincent, Eric Pellet et Cécile Laloy.

Création d'un film de danse **VENT** en partenariat avec les étudiants de la comédie de Saint-Etienne et d'un Duo. Ce projet est la genèse d'une réflexion au long cours autour de la passion amoureuse et donnera naissance à la création du diptyque **DUO(S)**.

2017 **DUO** Première étape du diptyque DUO(S), étude chorégraphique sur les relations amoureuses pensée en plusieurs temps. Création du 21 au 23 novembre à La Comédie de Saint-Etienne.

2018 **L'AUTRE** deuxième volet, pour jeune public. Création en décembre 2018 à Format, Ucel.

2021 **IE [famille]** Pièce chorégraphique pour 6 danseurs. Création en mai 2021 à La Comédie de Saint-Etienne - CDN dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon.

La Compagnie ALS est soutenue par la Ville de Saint-Étienne, le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle a déposé une demande d'aide à la structuration auprès de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes à l'automne 2020.

COMPAGNIE ALS

CÉCILE LALOY



Association Loi 1901
N° Siret : 805 251 725 000 18
Siège social : 4, rue Claude Deverchère 42100 Saint-Etienne

CONTACTS

Adresse administrative : chez Le Bureau Éphémère - 6, place Colbert 69001 Lyon
www.bureauephemere.org/compagnie/als

Direction artistique :
Cécile Laloy, chorégraphe
+33 (0)6 73 50 34 28_cecile@compagnieals.com

Production/administration :
Stéphane Triolet, administrateur de production
+33 (0)6 13 46 25 37_stefantriolet@gmail.com
Le Bureau Éphémère

Diffusion :
Elisabetta Spadaro, chargée de diffusion
+33 (0)6 44 76 63 93_diffusion@compagnieals.com